



## ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "VIRGILIO"

Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di primo grado

Via Pergolesi, 13 – 37060 SONA (VR)

Tel. 045/6081300 - sito web: [www.icsona.edu.it](http://www.icsona.edu.it)

e-mail: [VRIC814009@istruzione.it](mailto:VRIC814009@istruzione.it) – [VRIC814009@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:VRIC814009@PEC.ISTRUZIONE.IT)



### PIANO DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

#### IC VIRGILIO A.S. 2020-2021

#### PREMESSE

- VISTO** il D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado;
- VISTO** il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, Regolamento dell'autonomia scolastica;
- VISTA** la Legge 13 luglio 2015, n. 107, Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti;
- VISTO** il D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, Testo Unico in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro;
- VISTA** la Legge 22 maggio 2020, n. 35, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;
- VISTA** la Legge 6 giugno 2020, n. 41, Conversione in legge con modificazioni del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, recante misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;
- VISTO** il D.M. 26 giugno 2020, n. 39, Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 (Piano scuola 2020/2021);
- VISTA** l'O.M. 23 luglio 2020, n. 69;
- VISTO** il D.M. 7 agosto 2020, n. 89, Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39;
- VISTO** il C.C.N.L. comparto Istruzione e Ricerca 2016-2018 del 19 aprile 2018;
- VISTO** il C.C.N.L. comparto Scuola 2006-2009 del 29 novembre 2007;
- VISTO** il Protocollo d'intesa per garantire l'avvio dell'anno scolastico nel rispetto delle regole di sicurezza per il contenimento della diffusione di COVID-19 del 6 agosto 2020;
- VISTO** il "Regolamento per l'utilizzo Piattaforma per DaD e uso di strumenti digitali";
- VISTO** il Regolamento di Istituto recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-CoV-2 approvato con delibera del Consiglio di Istituto n. 100 del 10/09/2020;

- CONSIDERATE** le Linee guida e le Note in materia di contenimento della diffusione del SARS-CoV-2 in ambito scolastico e l'avvio in sicurezza dell'anno scolastico 2020/2021 emanate dal Comitato Tecnico-Scientifico e dai diversi Uffici Scolastici Regionali;
- CONSIDERATE** le esigenze del Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2019/2022 approvato nella seduta del Consiglio di Istituto del 18/12/18 delibera n. 30;
- CONSIDERATO** l'inizio delle lezioni per l'anno scolastico 2020/2021 al 14 settembre 2020;
- CONSIDERATA** l'esigenza primaria di garantire misure di prevenzione e mitigazione del rischio di trasmissione del contagio da SARS-CoV-2 tenendo conto del contesto specifico dell'Istituzione scolastica e dell'organico dell'autonomia a disposizione;
- CONSIDERATA** l'esigenza di garantire il diritto all'apprendimento degli studenti nel rispetto del principio di equità educativa e dei bisogni educativi speciali individuali;
- CONSIDERATA** l'esigenza di garantire la qualità dell'offerta formativa in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie in rapporto all'esigenza di prevenire e mitigare il rischio di contagio da SARS-CoV-2;

## **PIANO DIDATTICA INTEGRATA**

### **Art. 1 – Finalità, ambito di applicazione e informazione**

1. Il presente Piano individua le modalità di attuazione della Didattica digitale integrata dell'Istituto Comprensivo Virgilio di Sona.
2. Il Piano è redatto tenendo conto delle norme e dei documenti elencati in premessa ed è elaborato e approvato, su proposta del Dirigente scolastico, dal Collegio dei docenti, l'organo collegiale responsabile dell'organizzazione delle attività didattiche ed educative della Scuola e dal Consiglio d'Istituto, l'organo di indirizzo politico-amministrativo, di controllo della scuola, che rappresenta tutti i componenti della comunità scolastica.
3. Il presente Piano ha validità a partire dall'anno scolastico 2020/2021 e può essere modificato dal Collegio dei docenti anche su proposta delle singole componenti scolastiche e degli Organi collegiali, previa informazione e condivisione da parte della comunità scolastica.
4. Il Dirigente scolastico consegna o invia tramite posta elettronica a tutti i membri della comunità scolastica il presente Piano e ne dispone la pubblicazione sul sito web istituzionale della Scuola.

### **Art. 2 - Premesse**

1. A seguito dell'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, il D.L. 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, con Legge 6 giugno 2020, n. 41, all'articolo 2, comma 3, stabilisce che il personale docente assicura le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici ed integra pertanto l'obbligo di "attivare" la didattica a distanza mediante adempimenti dirigenziali relativi all'organizzazione dei tempi di erogazione, degli strumenti tecnologici, degli aiuti per sopperire alle difficoltà delle famiglie e dei docenti privi di sufficiente connettività.

2. Per Didattica digitale integrata (DDI) si intende la metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, rivolta a tutti gli studenti dell'Istituto Comprensivo, come modalità di didattica digitale integrata, che in condizioni di emergenza integra e/o sostituisce l'esperienza di scuola in presenza con l'ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie.
3. La DDI è lo strumento didattico, che consente di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti sia in caso di nuovo lockdown, sia in caso di quarantena, isolamento fiduciario di singoli insegnanti, studentesse e studenti, che di interi gruppi classe. La DDI è orientata anche alle studentesse e agli studenti, che presentano fragilità nelle condizioni di salute, opportunamente attestate e riconosciute, consentendo a questi per primi di poter fruire della proposta didattica dal proprio domicilio, in accordo con le famiglie.
4. La DDI è uno strumento utile anche per far fronte a particolari esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti, quali quelle dettate da assenze prolungate per ospedalizzazione, terapie mediche, etc.
5. La DDI consente di integrare e arricchire anche la didattica quotidiana in presenza. In particolare, la DDI è uno strumento utile per:
  - ⇒ sostenere la didattica interdisciplinare;
  - ⇒ sviluppare competenze trasversali e personali;
  - ⇒ individualizzare e personalizzare i percorsi e recuperare alcuni apprendimenti, nei seguenti modi:
    - migliorando l'efficacia della didattica in rapporto ai diversi stili di apprendimento (sensoriale: visuale, uditivo, verbale o cinestesico, globale-analitico, sistematico-intuitivo, esperienziale, etc.);
    - rispondendo alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento, svantaggio linguistico, etc.).
6. Le attività integrate digitali (**AID**) possono essere distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra insegnante e gruppo di studenti. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e trasversali:
  - ⇒ **Attività sincrone**, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. In particolare, sono da considerarsi attività sincrone:
    - le video lezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
    - lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti, Google Moduli ecc.;
  - ⇒ **Attività asincrone**, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:
    - l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
    - la visione di video lezioni strutturate, video-tutorial, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;

- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Pertanto, non rientra tra le AID asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari da parte delle studentesse e degli studenti, ma le AID asincrone vanno intese come attività di insegnamento-apprendimento strutturate e documentabili, che prevedono lo svolgimento autonomo da parte delle studentesse e degli studenti di compiti precisi assegnati di volta in volta attraverso Google Classroom o Collabora, anche su base plurisettimanale o diversificati per piccoli gruppi.

7. I moduli e le unità didattiche condivise per l'apprendimento online possono anche essere svolte in modalità mista, ovvero alternando momenti di didattica sincrona con momenti di didattica asincrona, anche nell'ambito della stessa lezione. Combinando opportunamente la didattica sincrona con la didattica asincrona è possibile realizzare esperienze di apprendimento significative ed efficaci in modalità capovolta o episodi di apprendimento situato (EAS).
8. La progettazione della DDI deve tenere conto del contesto e assicurare la sostenibilità delle attività proposte, un adeguato equilibrio tra le AID sincrone e asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni educativi speciali, evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione online di quanto solitamente viene svolto in presenza. Il materiale didattico fornito agli studenti deve inoltre tenere conto dei diversi stili di apprendimento e degli eventuali strumenti compensativi da impiegare, come stabilito nei Piani didattici personalizzati.
9. I docenti per le attività di sostegno concorrono, in stretta correlazione con i colleghi, allo sviluppo delle unità didattiche per l'apprendimento per la classe sia in presenza che attraverso la DDI, mettendo a punto anche materiale individualizzato o personalizzato da far fruire alla studentessa o allo studente con disabilità, in accordo con quanto stabilito nel Piano Educativo Individualizzato. Quest'ultimo contiene le metodologie, gli strumenti e le eventuali attività da svolgere durante la DDI.
10. La proposta della DDI deve inserirsi in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, che promuova l'autonomia e il senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti e garantisca omogeneità all'offerta formativa dell'istituzione scolastica, nel rispetto del Curricolo di Istituto e della Progettazione Curricolare e Didattica basata sulla essenzializzazione dei contenuti disciplinari, l'individuazione dei nodi interdisciplinari correlati alle Competenze Trasversali di Cittadinanza e in collegamento con apporti di contesti formali e non formali all'apprendimento, così come previsto dalle Indicazioni nazionali del 2012 e successive integrazioni.
11. L'Animatore digitale e i docenti del Team di innovazione digitale garantiscono il necessario sostegno alla DDI:
  - ⇒ progettando e realizzando attività di formazione interna e supporto rivolte al personale scolastico docente e non docente (genitori);
  - ⇒ progettando e realizzando attività di alfabetizzazione digitale rivolte alle studentesse e agli studenti dell'Istituto, anche attraverso il coinvolgimento di quelli più esperti, finalizzate all'acquisizione delle abilità di base per l'utilizzo degli strumenti digitali e, in particolare, delle piattaforme in dotazione alla Scuola per le attività didattiche;
  - ⇒ garantendo il necessario supporto alla realizzazione delle attività digitali della scuola, attraverso collaborazione rivolta ai docenti meno esperti;

- ⇒ utilizzando *repository scolastiche*, in locale, in cloud per la raccolta separata degli elaborati degli alunni e dei verbali delle riunioni degli organi collegiali, qualora svolte a distanza, in modo da garantire la corretta conservazione degli atti amministrativi e dei prodotti stessi della didattica.

### **Art. 3 - Piattaforme digitali in dotazione e loro utilizzo**

1. Le piattaforme digitali istituzionali in dotazione all'Istituto sono:
  - a. Axios Registro Elettronico e la piattaforma Collabora inclusa, che consentono di gestire il lavoro del Docente: valutazioni, assenze, note didattiche, argomenti di lezione, colloqui e molto altro ancora.
  - b. La Google Suite for Education (o GSuite), fornita gratuitamente da Google a tutti gli istituti scolastici con la possibilità di gestire fino a 10.000 account utente. La GSuite in dotazione all'Istituto è associata al dominio della scuola e comprende un insieme di applicazioni sviluppate direttamente da Google, quali Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Hangouts Meet, Classroom, o sviluppate da terzi, ed approvate dall'animatore digitale.
  - c. Ciascun docente, nell'ambito della DDI, può comunque integrare l'uso delle piattaforme istituzionali con altre applicazioni web, che consentano di migliorare e personalizzare le attività sulla base delle specifiche esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti, sentito il parere del Dirigente e/o dell'animatore Digitale.
2. Nell'ambito delle AID in modalità sincrona, gli insegnanti firmano il Registro di classe in corrispondenza delle ore di lezione svolte come da orario settimanale delle lezioni sincrone della classe. L'insegnante specifica l'argomento trattato e/o l'attività svolta.
3. Nell'ambito delle AID in modalità asincrona, gli insegnanti registrano sull'applicazione Classroom l'attività da trattare e richiesta al gruppo di studenti (ad es. "Consegna dell'elaborato ...").
4. L'insegnante utilizza la classe virtuale creata dall'Istituto su Google Classroom come ambiente digitale di riferimento per la gestione dell'attività didattica sincrona ed asincrona. L'Animatore Digitale provvederà ad iscrivere gli insegnanti e gli studenti alla GSuite.

Gli insegnanti creano i corsi relativi alle loro discipline e forniscono i codici e/o invitano gli studenti ai corsi creati. Gli studenti accettano l'invito dell'Animatore Digitale alla GSuite entro i termini indicati e si iscrivono ai corsi della loro classe.

### **Art. 4 - Quadri orari settimanali e organizzazione della DDI come strumento unico**

1. Nel caso sia necessario attuare l'attività didattica interamente in modalità a distanza, ad esempio in caso di nuovo lockdown o di misure di contenimento della diffusione del SARS-CoV-2, che interessano per intero, uno o più gruppi classe, la programmazione delle AID in modalità sincrona segue un quadro orario settimanale delle lezioni stabilito con determina del Dirigente scolastico:
  - per la scuola dell'infanzia: l'aspetto più importante è mantenere il contatto con i bambini e con le famiglie. Le attività, oltre ad essere accuratamente progettate in relazione ai materiali, agli spazi domestici e al progetto pedagogico, saranno calendarizzate evitando improvvisazioni ed estemporaneità nelle proposte, in modo da favorire il coinvolgimento attivo dei bambini. Diverse possono essere le modalità di contatto: dalla videochiamata, al messaggio per il tramite del rappresentante di sezione o anche la

videoconferenza, per mantenere il rapporto con gli insegnanti e gli altri compagni. Tenuto conto dell'età degli alunni, è preferibile proporre piccole esperienze, brevi filmati o file audio con la possibilità di dividere la classe in piccoli gruppi.

- per la scuola del primo ciclo: a ciascuna classe è assegnato un monte di **quindici ore settimanali da 50 minuti di didattica in modalità sincrona con l'intero gruppo classe (dieci ore per le classi prime della scuola primaria)**.

Si potranno prevedere attività in piccolo gruppo, secondo le metodologie ritenute più idonee.

2. In tal caso, ciascun insegnante completerà autonomamente, in modo organizzato e coordinato con i colleghi del Consiglio di classe, il proprio monte ore di ambito con AID in modalità asincrona.
3. Tale riduzione dell'unità oraria di lezione è stabilita:
  - per motivi di carattere didattico, legati ai processi di apprendimento delle studentesse e degli studenti, in quanto la didattica a distanza non può essere intesa come una mera trasposizione online della didattica in presenza;
  - per la necessità di salvaguardare, in rapporto alle ore da passare al computer, la salute e il benessere sia degli insegnanti che delle studentesse e degli studenti, in tal caso equiparabili per analogia ai lavoratori in smart working.
4. Per gli alunni con disabilità certificata L. 104/92, il Consiglio di Classe o team docenti, assieme ai genitori, può prevedere un orario diversificato o ridotto per gli studenti o le studentesse più gravi a seconda delle necessità dell'alunno. In particolar modo, potranno essere previste:
  - a) 15 ore di insegnamento/apprendimento in classe coi compagni, con alcune ore di presenza del docente di sostegno;
  - b) un bilanciamento tra attività in classe e attività in rapporto 1:1, le prime con parziale presenza del docente di sostegno, le seconde con presenza del docente di sostegno e/o del docente di classe. In tal caso, le attività in rapporto 1:1 possono avvenire sia in orario antimeridiano che pomeridiano, in considerazione delle esigenze dell'alunno e dell'insegnante di sostegno.Tale scelta va verbalizzata nel Pei dell'alunno, anche in itinere durante l'a.s.
5. Tale riduzione della durata dell'unità oraria di lezione non va recuperata, essendo deliberata per garantire il servizio di istruzione in condizioni di emergenza, nonché per far fronte a cause di forza maggiore, con il solo utilizzo degli strumenti digitali e tenendo conto della necessità di salvaguardare la salute e il benessere sia delle studentesse e degli studenti, sia del personale docente.
6. Di ciascuna AID asincrona l'insegnante stima l'impegno richiesto al gruppo di studenti in termini di numero di ore, stabilendo dei termini per la consegna/restituzione, che tengano conto del carico di lavoro complessivamente richiesto al gruppo classe e bilanciando opportunamente le attività da svolgere con l'uso di strumenti digitali, con altre tipologie di studio, al fine di garantire la salute delle studentesse e degli studenti.
7. Sarà cura degli insegnanti di classe monitorare il carico di lavoro assegnato agli studenti tra attività sincrone/asincrone e online/offline.
8. Le consegne relative alle AID asincrone sono assegnate dal lunedì al venerdì, entro le ore 16:00 e i termini per le consegne sono fissati, sempre dal lunedì al venerdì, entro le ore 19:00, per consentire agli studenti di organizzare la propria attività di studio.

## **Art. 5 – Modalità di svolgimento delle attività sincrone**

1. Nel caso di video lezioni rivolte all'intero gruppo classe e/o programmate nell'ambito dell'orario settimanale, l'insegnante avvierà direttamente la videolezione utilizzando Google Meet all'interno di Google Classroom, in modo da rendere più semplice e veloce l'accesso al meeting delle studentesse e degli studenti.
2. Nel caso di video lezioni individuali (come forma residuale e/o legata a circostanze specifiche, e/o in caso di disabilità), o per piccoli gruppi, o altre attività didattiche in videoconferenza (incontri con esperti, etc.), l'insegnante dovrà creare un nuovo evento su Google Calendar e comunicare l'invito al meeting su Google Mail, specificando che si tratta di una videoconferenza con Google Meet e invitando a partecipare le studentesse, gli studenti e gli altri soggetti interessati tramite il loro indirizzo email individuale.
3. All'inizio del meeting, l'insegnante avrà cura di rilevare la presenza delle studentesse e degli studenti e le eventuali assenze. L'assenza alle videolezioni programmate da orario settimanale deve essere giustificata alla stregua delle assenze dalle lezioni in presenza.
4. Durante lo svolgimento delle videolezioni alle studentesse e agli studenti è richiesto il rispetto delle seguenti regole:
  - accedere al meeting con puntualità, secondo quanto stabilito dall'orario settimanale delle videolezioni o dall'insegnante. Il link di accesso al meeting è strettamente riservato, pertanto è fatto divieto a ciascuno di condividerlo con soggetti esterni alla classe o all'Istituto.
  - Accedere al meeting sempre con microfono disattivato. L'eventuale attivazione del microfono è richiesta dall'insegnante o consentita dall'insegnante su richiesta della studentessa o dello studente.
  - In caso di ingresso in ritardo, non interrompere l'attività in corso. I saluti iniziali possono essere scambiati velocemente sulla chat.
  - Partecipare ordinatamente al meeting. Le richieste di parola sono rivolte all'insegnante sulla chat o utilizzando gli strumenti di prenotazione disponibili sulla piattaforma (alzata di mano, emoticon, etc.).
  - Partecipare al meeting con la videocamera attivata, che inquadra la studentessa o lo studente stesso in primo piano, in un ambiente adatto all'apprendimento e possibilmente privo di rumori di fondo, con un abbigliamento adeguato e provvisto del materiale necessario per lo svolgimento dell'attività;
5. La partecipazione al meeting con la videocamera disattivata è consentita solo in casi particolari e su richiesta motivata dei genitori o dei tutori legali della studentessa o dello studente all'insegnante prima dell'inizio della sessione. Dopo un primo richiamo, l'insegnante attribuisce una nota disciplinare alle studentesse e agli studenti con la videocamera disattivata senza permesso.

La mancanza dovrà essere giustificata. L'alunna o l'alunno, che partecipa alla lezione con la telecamera spenta e non risponde alle domande dell'insegnante, sarà escluso dalla video lezione e l'assenza dovrà essere giustificata.
6. Durante la videolezione la presenza del genitore potrà essere utile soltanto in una fase iniziale e/o per le studentesse e gli studenti non del tutto o non ancora autonomi nell'utilizzo della strumentazione informatica. Sarà cura dei docenti e dei genitori collaborare per responsabilizzare e rendere sempre più autonomi le studentesse e gli studenti.

## **Art. 6 - Modalità di svolgimento delle attività asincrone**

1. Gli insegnanti progettano e realizzano in autonomia, ma coordinandosi con i colleghi del Consiglio di classe o di team, le AID in modalità asincrona anche su base plurisettimanale.
2. Gli insegnanti utilizzano Google Classroom o Collabora come piattaforma di riferimento per gestire gli apprendimenti a distanza all'interno del gruppo classe o per piccoli gruppi o individualmente.
3. Google Classroom utilizza Google Drive come sistema cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici e dei compiti, i quali sono conservati in un repository per essere riutilizzati in contesti diversi. Tramite Google Drive è possibile creare e condividere contenuti digitali con le applicazioni collegate, sia incluse nella GSuite, sia prodotte da terzi e rese disponibili sull'intero dominio @icsona.edu.it.
4. Tutte le attività svolte in modalità asincrona devono essere documentabili e, in fase di progettazione delle stesse, va stimato l'impegno orario richiesto alle studentesse e agli studenti ai fini della corretta restituzione del monte ore disciplinare complessivo.
5. Gli insegnanti progettano e realizzano le AID asincrone sulla base degli obiettivi di apprendimento per ogni ordine e grado, individuati nella programmazione interdisciplinare (Vedere allegati) e nella progettazione annuale della scuola dell'infanzia o nei Piani Educativi Individualizzati.

## **Art. 7 – Aspetti disciplinari relativi all'utilizzo degli strumenti digitali**

1. Google Suite for Education possiede un sistema di controllo molto efficace e puntuale, che permette all'amministratore di sistema di verificare quotidianamente i cosiddetti log di accesso alla piattaforma. È possibile monitorare, in tempo reale, le sessioni di videoconferenza aperte, l'orario di inizio/termine della singola sessione, i partecipanti che hanno avuto accesso e il loro orario di ingresso e uscita. La piattaforma è quindi in grado di segnalare tutti gli eventuali abusi, occorsi prima, durante e dopo ogni sessione di lavoro.
2. Gli account personali su Google Suite for Education sono degli account di lavoro o di studio, pertanto è severamente proibito l'utilizzo delle loro applicazioni per motivi che esulano dalle attività didattiche, dalla comunicazione istituzionale della Scuola o dalla corretta e cordiale comunicazione personale o di gruppo tra insegnanti, studentesse e studenti, nel rispetto di ciascun membro della comunità scolastica, della sua privacy e del ruolo svolto.
3. In particolare, è assolutamente vietato diffondere immagini o registrazioni relative alle persone, che partecipano alle videolezioni, disturbare lo svolgimento delle stesse, utilizzare gli strumenti digitali per produrre e/o diffondere contenuti osceni o offensivi.
4. Il mancato rispetto di quanto stabilito nel presente Piano da parte delle studentesse e degli studenti può portare all'attribuzione di note disciplinari e all'immediata convocazione a colloquio dei genitori, e, nei casi più gravi, a sanzioni disciplinari con conseguenze sulla valutazione intermedia e finale del comportamento.

Si ricordano, a tal proposito, le regole che disciplinano il buon comportamento di un utente sul web.: **Netiquette<sup>1</sup> per lo studente:**

1. *Gli alunni saranno dotati di account personali (cognome.nome@icsona.edu.it) per l'accesso a Google Classroom e alle applicazioni della Gsuite dell'Istituto. Gli*

---

<sup>1</sup> complesso delle regole di comportamento volte a favorire il reciproco rispetto tra gli utenti.



*account sono creati e gestiti dall'Istituto Comprensivo, in modo da essere riconoscibili al momento dell'accesso.*

2. *La piattaforma Google Classroom, il Registro Elettronico con la relativa piattaforma Collabora e il sito web della scuola dovranno essere controllati giornalmente dagli alunni e, per la scuola Primaria e dell'Infanzia, dai genitori.*
3. *Tutto il materiale condiviso dai docenti, comprese le video-lezioni registrate, è di uso esclusivo della classe e non può essere diffuso in alcuna maniera. Allo stesso modo viene garantita la sicurezza e la privacy dei minori.*
4. *Ciascun alunno dovrà usare il computer e la piattaforma, mostrando considerazione e rispetto per compagni e docenti.*
5. *In riferimento al punto precedente, si ricordano le principali norme di comportamento adeguate alla situazione. Quindi è d'obbligo, come a scuola:*
  - *presentarsi puntuali agli appuntamenti;*
  - *evitare di consumare cibo;*
  - *indossare un abbigliamento adeguato;*
  - *evitare interventi e suggerimenti dei genitori durante gli incontri (a meno che espressamente autorizzate dal docente);*
  - *seguire le lezioni seduti alla postazione (salvo richieste ed emergenze);*
  - *non inviare messaggi o telefonare con il proprio telefono cellulare.*
6. *Tutti i post ed i commenti dovranno essere pertinenti, rispettosi e costruttivi e non dovranno essere, mai e in nessun modo, offensivi o discriminatori nei confronti di chiunque.*
7. *La sessione Stream di Classroom è riservata esclusivamente agli alunni e ai docenti. I genitori/tutori, che vorranno avere un colloquio con gli insegnanti, potranno fare richiesta all'indirizzo email istituzionale del docente, per concordare un incontro con l'applicazione Google Meet.*
8. *Per chiarimenti o dubbi relativi ad un compito, gli studenti potranno utilizzare la sessione Stream di Classroom, pubblicando un post privato indirizzato al docente, descrivendo i dubbi in modo chiaro con messaggi brevi e non ripetitivi.*
9. *Per seguire le eventuali attività sincrone con l'uso di Google Meet (video-lezioni), gli alunni saranno avvisati in base alle scelte del consiglio di classe secondo le seguenti modalità: tramite calendario pubblicato e visibile sul sito dell'Istituto, nell'area dedicata alla Didattica a Distanza, o il calendario su Classroom e condiviso con la classe.*
10. *Per partecipare alle riunioni con Google Meet è necessario utilizzare il link predisposto dal docente e condiviso in anticipo nella Classroom. Gli alunni si collegheranno con video attivo e audio disattivato. I docenti sono i moderatori dell'incontro con Google Meet e dovranno gestire gli interventi degli alunni collegati, dando indicazioni specifiche all'inizio di ogni riunione. Gli alunni dovranno attenersi rigorosamente alle indicazioni fornite dai docenti.*
11. *I docenti e, su autorizzazione, gli alunni potranno utilizzare la condivisione del proprio schermo, durante una video-lezione, per mostrare presentazioni in Power Point, Mappe, Jamboard e tutto ciò che si desidera condividere.*

12. *Gli studenti dovranno restituire le attività assegnate, nei tempi previsti, esclusivamente su Google Classroom o su Collabora. Le attività svolte non andranno inviate attraverso altri canali digitali, salvo diversa indicazioni da parte del docente.*
13. *Le assenze dovranno essere registrate sul registro elettronico all'inizio di ogni lezione. Le assenze giornaliere e/o orarie (ritardi, uscite anticipate, ecc.) dovranno essere giustificate entro il giorno successivo.*
14. *Le assenze dovranno essere giustificate compilando il libretto personale cartaceo nell'apposita sezione. Le fotografie/scansioni della giustificazione e della prima pagina del libretto personale con le firme dovranno essere inviate al coordinatore di classe per la scuola secondaria o all'insegnante di classe per la scuola primaria, utilizzando l'account del proprio figlio/a (@icsona.edu.it).*

### **Art. 8 - Percorsi di apprendimento in caso di isolamento o condizioni di fragilità**

1. Nel caso in cui le misure di prevenzione e di contenimento della diffusione del SARS-CoV-2 e della malattia COVID-19, indicate dal Dipartimento di prevenzione territoriale, prevedano l'allontanamento dalle lezioni in presenza di una o più classi, nei giorni successivi prenderanno il via, con apposita determina del Dirigente scolastico, per le classi individuate e per tutta la durata degli effetti del provvedimento, le attività didattiche a distanza in modalità sincrona e asincrona sulla base di un orario settimanale appositamente predisposto dal Dirigente scolastico.
2. Nel caso in cui le misure di prevenzione e di contenimento della diffusione del SARS-CoV-2 e della malattia COVID-19 riguardino singole studentesse, singoli studenti, piccoli gruppi e studenti considerati in condizioni di fragilità, con apposita determina del Dirigente scolastico, con il coinvolgimento del Consiglio di classe o Team Docente, saranno attivati dei percorsi didattici in modalità sincrona e/o asincrona nel rispetto degli obiettivi di apprendimento stabiliti nel Curricolo d'Istituto, al fine di garantire il diritto all'apprendimento dei soggetti interessati.
3. Nel caso in cui, all'interno di una o più classi il numero di studentesse e studenti interessati dalle misure di prevenzione e contenimento (sorveglianza sanitaria) fosse tale da non poter garantire il servizio per motivi organizzativi e/o per mancanza di risorse, con apposita determina del Dirigente scolastico le attività didattiche si svolgeranno a distanza per tutte le studentesse e gli studenti delle classi interessate.
4. La realizzazione degli interventi contenuti nel comma 2 è subordinata al potenziamento del segnale internet in tutti i plessi e alla presenza di device (ChromeBook) di ultima generazione in grado di gestire il segnale.

### **Art. 9 - Attività di insegnamento in caso di quarantena, isolamento domiciliare o fragilità**

1. I docenti sottoposti a misure di quarantena o isolamento domiciliare, **che non si trovano in stato di malattia certificata** dal Medico di Medicina Generale o dai medici del Sistema Sanitario Nazionale, garantiscono la prestazione lavorativa, attivando per le classi a cui sono assegnati le attività didattiche a distanza in modalità sincrona per la scuola secondaria di primo grado, rispettando l'orario di servizio settimanale con la presenza in classe di un adulto responsabile.  
Per la scuola dell'infanzia e la primaria le attività didattiche saranno svolte dal docente sostituto, seguendo l'attività asincrona concordata con il docente titolare.

2. In merito alla possibilità per il personale docente in condizione di fragilità, individuato e sottoposto a sorveglianza sanitaria eccezionale a cura del Medico competente, di garantire la prestazione lavorativa, anche a distanza, si seguiranno le indicazioni in ordine alle misure da adottare fornite dal Ministero dell'Istruzione in collaborazione con il Ministero della Salute, il Ministero del Lavoro e il Ministero per la Pubblica amministrazione, con il coinvolgimento delle organizzazioni sindacali.

#### **Art. 10 - Criteri di valutazione degli apprendimenti**

1. Nella valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità didattiche e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.
2. L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza. Nelle note che accompagnano l'esito della valutazione, l'insegnante indica con chiarezza i nuclei tematici e le abilità oggetto di verifica.
3. La valutazione è condotta utilizzando le rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, nonché ricorrendo alle griglie di valutazione didattica a distanza (DaD).
4. La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.
5. La garanzia di questi principi cardine consentirà la rimodulazione mirata delle attività didattiche in funzione del successo formativo di ciascun alunno, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto ma anche il processo.

#### **Art. 11 – Formazione specifica**

1. Il Dirigente scolastico curerà un piano di formazione specifica in cui i percorsi formativi a livello di singola istituzione scolastica o di rete di ambito o di scopo per la formazione potranno incentrarsi sulle seguenti priorità:
  - a. informatica, con priorità alla formazione sulle piattaforme in uso da parte dell'istituzione scolastica;
  - b. metodologie innovative di insegnamento e ricadute sui processi di apprendimento (didattica breve, apprendimento cooperativo, flipped classroom, debate, project based learning);
  - c. modelli inclusivi per la didattica digitale integrata e per la didattica interdisciplinare;
  - d. gestione della classe e della dimensione emotiva degli alunni;
  - e. privacy, salute e sicurezza sul lavoro nella didattica digitale integrata;
  - f. formazione specifica sulle misure e sui comportamenti da assumere per la tutela della salute personale e della collettività in relazione all'emergenza sanitaria.

#### **Art. 12 – Supporto alle famiglie prive di strumenti digitali/collegamento internet**

1. Al fine di offrire un supporto alle famiglie prive di strumenti digitali, limitatamente al periodo emergenziale e subordinatamente alle risorse disponibili, potrà essere istituito un servizio di comodato d'uso di personal computer e altri dispositivi digitali, nonché di servizi di connettività, per favorire la partecipazione delle studentesse e degli studenti alle attività didattiche a distanza, sulla base di un'apposita integrazione allegata al Regolamento approvato dal Consiglio di Istituto.

### **Art. 13 – Aspetti riguardanti la privacy**

1. Gli insegnanti dell'Istituto sono nominati dal Dirigente scolastico quali incaricati del trattamento dei dati personali delle studentesse, degli studenti e delle loro famiglie ai fini dello svolgimento delle proprie funzioni istituzionali e nel rispetto della normativa vigente.
2. Le studentesse, gli studenti e chi ne esercita la responsabilità genitoriale:
  - a. prendono visione dell'Informativa sulla privacy dell'Istituto ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR);
  - b. sottoscrivono la dichiarazione liberatoria sull'utilizzo delle piattaforme approvate e in uso dall'IC Sona (Google Suite for Education, Collabora ecc.), comprendente anche l'accettazione della Netiquette ovvero dell'insieme di regole che disciplinano il comportamento delle studentesse e degli studenti in rapporto all'utilizzo degli strumenti digitali;
  - c. Sottoscrivono il Patto educativo di corresponsabilità, che comprende impegni specifici, per prevenire e contrastare eventuali fenomeni di bullismo, cyber bullismo e impegni riguardanti la DDI.

### **Allegati**

1. LEAD (legami educativi a distanza, scuola dell'infanzia);
2. Piani della didattica digitale integrata.

## **LEAD**

Legami Educativi a Distanza  
Scuola dell'Infanzia  
Istituto Comprensivo di Sona

La DDI per la scuola dell'infanzia non può rappresentare un'alternativa all'attività quotidiana in aula, ma un canale irrinunciabile di comunicazione sociale ed emotiva che offre l'occasione preziosa di mantenere vivo nei bambini il desiderio di appartenenza al gruppo classe e di coltivare le relazioni con i pari e con le insegnanti. Le attività educative si realizzeranno attraverso momenti di cura, di relazione, di gioco, di apprendimento, attraverso semplici forme di contatto e distanza. L'ambiente virtuale è intangibile, non ha confini non si può esplorare con il corpo e il movimento, non consente il contatto fisico, l'abbraccio, gesti essenziali all'età di bambini dell'infanzia, ma ha potenzialità diverse che sfruttano soprattutto i canali visivo o uditivo, e può offrire stimoli per esplorare l'ambiente attraverso altri sensi.

Per la fascia di età dai 3-6 anni, più che parlare di DDI proponiamo di definirla: "LEAD" (legami educativi a distanza) in quanto l'aspetto educativo, a questa età, si innesta sul legame affettivo ed emozionale.

### **MEET AFFETTIVI**

Utilizzare il sistema delle video chiamate tramite Google-Meet è un modo importante per rimanere in contatto diretto con i nostri bambini e le loro famiglie e per far sì che essi possano continuare a sentirsi parte di un gruppo e a interagire con i compagni di classe. Per noi è inoltre fondamentale far percepire loro che noi insegnanti siamo sempre presenti e desiderose di incontrarli ed ascoltarli. Per la scuola dell'infanzia è necessaria la mediazione dei genitori, i quali assumono un ruolo attivo di partner educativi, a partire dalla progettazione del momento dell'incontro. Le attività didattiche educative verranno offerte (non imposte) con frequenza e scansione equilibrata che seguano la nostra programmazione e rispettino gli impegni dei genitori.

### **IMPARIAMO GIOCHIAMO E CI DIVERTIAMO... COME A SCUOLA**

La nostra proposta di LEAD avverrà attraverso una programmazione di attività, con metodologie digitali e non, quali: video e/o video tutorial (ponendo attenzione che gli attrezzi o i materiali che sono necessari sia facilmente recuperabili dalle famiglie).

I bambini guidati dai genitori potranno così imparare divertendosi con attività pratiche e creative e che riguardano il Progetto Educativo Annuale della nostra scuola.

Si programmano inoltre una serie di attività grafiche da proporre in forme diverse quali: disegno libero, uso di schede da colorare con diverse tecniche.

Sarà nostra cura invitare i genitori a raccogliere o documentare con fotografie i lavori realizzati a casa dai loro bambini così da poterli riportare a scuola e da inviare per poterli condividere con il resto della classe.

Osservazione, fiducia e incoraggiamento sono le parole che riassumono il processo valutativo nella Scuola dell'Infanzia.

Le *Indicazioni Nazionali* ne individuano la valenza formativa, affermando che *la valutazione riconosce, accompagna, descrive e documenta i processi di crescita (...)*.

I LEAD non sono intrattenimento ma un modo diverso di portare avanti il progetto pedagogico, è necessario quindi prevedere delle forme snelle e utili di documentazione e di valutazione (intesa nella

sua accezione formativa di valutazione e priva di qualunque pretesa giudicante) degli apprendimenti, delle conquiste, dei progressi dei bambini durante questo periodo di scuola a distanza.

È per questo che mancando la relazione giornaliera e il contatto che solo la quotidianità scolastica può permettere, nel tempo in cui i nostri bambini saranno costretti alla didattica a distanza la nostra valutazione avrà come scopo primario quello di osservare se le famiglie si dimostreranno partecipi agli incontri o collaborative rispetto alle attività proposte, con l'obiettivo di auto monitorare il nostro lavoro ed essere responsive e attente alle esigenze che dovessero emergere.

## SCUOLA PRIMARIA

### PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA CLASSE PRIMA A.S. 2020/2021

	<b>ITALIANO</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>1. Ascolto e parlato</b>	Partecipare attivamente rispettando il turno di parola. Ascoltare. Comprendere. Raccontare.	Conversazioni su tematiche legate all'esperienza dei bambini. Esperienze di ascolto di testi narrativi. Narrazione orale di esperienze personali e brevi testi narrativi. Filastrocche e canzoncine.
<b>2. Lettura</b>	Leggere parole e semplici frasi, cogliendone il significato.	Riconoscimento, letture e comprensione di: grafemi, sillabe, parole e semplici frasi.
<b>3. Scrittura</b>	Esercitarsi nelle abilità grafico manuali legate alla scrittura  Scrivere suoni e parole in modo sempre più preciso e comprensibile.	Esperienze grafico-manuali  Attività di riproduzione dello stampato maiuscolo.
<b>4. Lessico</b>	Arricchire il patrimonio lessicale e saperlo utilizzare.	Giochi e attività sulle parole.
<b>5. Ortografia</b>	Copiare e scrivere autonomamente, in modo corretto, parole e semplici frasi	Giochi linguistici. Attività di copiatura, dettatura e scrittura autonoma.
	<b>STORIA</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>1. Organizzazione temporale</b>	Riconoscere e usare le parole del tempo.	Esperienze e giochi con l'utilizzo delle parole del tempo.





<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>1. Numeri</b>	<p>Leggere e scrivere i numeri naturali in cifra e in parola.            Contare in senso progressivo e regressivo (+1, -1).            Confrontare e ordinare raggruppamenti di oggetti.            Effettuare e registrare raggruppamenti in base 10.            Eseguire mentalmente semplici calcoli con i numeri naturali.            Eseguire semplici addizioni e sottrazioni con i numeri naturali.</p>	<p>Lettura e scrittura dei numeri naturali da 0 a 20.            Attività manipolative e percettive, utilizzando materiale strutturato e non.            Conte e filastrocche con i numeri.            Giochi di associazione del numero alla quantità.            Attività sui concetti di maggiore, minore e uguale e sulla scala dei numeri.            Il concetto di decina e unità.            Attività propedeutica per lo sviluppo delle abilità di calcolo.            Addizioni e sottrazioni con i numeri naturali utilizzando vari materiali (dadi, carte, linea dei numeri, giochi motori...).</p>
<b>2. Spazio e figure</b>	<p>Riconoscere, denominare e disegnare le forme geometriche piane più comuni.</p>	<p>Riconoscimento delle figure piane e individuazione delle principali caratteristiche (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio).</p>
<b>3. Relazioni, dati e previsioni</b>	<p>Confrontare oggetti e classificare in base a una proprietà.            Leggere e rappresentare relazioni e dati ricavando informazioni.</p>	<p>Classificazione in base a una caratteristica.            Utilizzo di tabelle e grafici.</p>
<b>4. Problemi</b>	<p>Leggere e comprendere rappresentazioni grafiche e semplici testi logico matematici.</p>	<p>Lettura e analisi del testo.            Rappresentazione.            Individuazione di strategie di soluzione.</p>
<b>GEOGRAFIA</b>		
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>1. Orientamento</b>	<p>Orientarsi nello spazio attraverso punti di</p>	<p>Attività e giochi di orientamento.</p>

	<p>riferimento. Utilizzare correttamente gli indicatori topologici.</p>	<p>Esperienze di riconoscimento e utilizzo delle parole dello spazio: sopra/sotto, davanti /dietro, sinistra/destra, dentro/fuori, in alto/in basso/in mezzo. Regione interna, esterna e confine.</p>
<b>2. Linguaggio</b>	<p>Sperimentare e rappresentare percorsi e reticoli.</p>	<p>Giochi con percorsi. Rappresentazione e utilizzo di percorsi, reticoli e tabelle. Attività di coding.</p>
<b>3. Paesaggio</b>	<p>Conoscere le caratteristiche degli spazi della vita quotidiana (elementi fisici e antropici)</p>	<p>Osservazione, rappresentazione e classificazione di alcuni spazi vissuti e riconoscimento delle loro funzioni.</p>
	<b>SCIENZE</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>1. Osservazione e sperimentazione sul campo</b>	<p>Esplorare i fenomeni con un approccio scientifico.</p>	<p>Osservazione, manipolazione e sperimentazione attraverso i cinque sensi.</p>
<b>2. Esplorazione e descrizione di oggetti e materiali</b>	<p>Esplorare e descrivere fenomeni osservati nell'ambiente.</p>	<p>Esperienze di osservazione e individuazione di elementi dell'ambiente circostante (piante, animali e fenomeni atmosferici).</p>
<b>3. L'uomo, i viventi e l'ambiente</b>	<p>Riconoscere alcune piante e animali dell'ambiente e classificarli in base a semplici caratteristiche.</p>	<p>Attività di osservazione e registrazione su tabelle predefinite delle caratteristiche e degli elementi osservati.</p>

## **ARTE, MUSICA E MOTORIA**

Le educazioni rimangono interdisciplinari e a supporto delle altre discipline.



<b>1 Uso delle fonti</b>	. Conoscere fonti . Individuare tracce e fonti . Saper usare fonti	Fonti orali, scritte, materiali e iconografiche. Il proprio passato
<b>2 Organizzazione delle fonti</b>	Saper organizzare le informazioni riconoscendo le differenti relazioni temporali (durate, successioni, contemporaneità, ciclicità e mutamenti)	. Notte /di . Giorni della settimana . Mesi . Stagioni . Parole del tempo
<b>3 Strumenti concettuali</b>	Saper usare semplici strumenti.	Linee del tempo Calendari Ruote Orologi
<b>Produzione scritta e orale</b>	- Saper narrare il passato ricostruito. -Saper rappresentare mediante disegni, testi e con risorse digitali il proprio passato.	La storia personale

<b>INGLESE</b>		
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>1. Ascolto</b>	Ascoltare dimostrando di comprendere vocaboli di uso comune, brevi frasi consegne ed espressioni.	Saluti e presentazioni Colori I numeri da 11 a 20 Oggetti scolastici La famiglia Le parti del viso Semplici istruzioni di lavoro. Frase con verbo ESSERE/ AVERE/ CAN/ LIKE in 1a persona singolare
<b>2. Parlato</b>	Parlare riproducendo con corretta pronuncia parole, semplici frasi, filastrocche e canzoncine.  Interagire con un compagno e/o con l'insegnante per partecipare a giochi, scenette, role play, ecc	I contenuti sono consigliati e modificabili secondo il percorso dell'insegnante:  ★ casa, stanze e mobilio ★ i giocattoli ★ animali della fattoria ★ cibo ★ vestiti

<p><b>3. Lettura</b></p> <p><b>4. Scrittura</b></p>	<p>Leggere con corretta pronuncia, riconoscendo vocaboli e semplici frasi, accompagnati da supporto iconico e/o sonoro.</p> <p>Scrivere copiando parole. Completare parole con l'inserimento di lettere.</p>	<p>Vedi punto 1</p> <p>Vedi punto 1</p>
	<p><b>MATEMATICA</b></p>	
<p><b>Nuclei tematici</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Contenuti essenziali</b></p>
<p><b>1 Numeri</b></p> <p><b>2 Spazio e figure</b></p> <p><b>3 Relazioni, dati e previsioni</b></p> <p><b>4 Problemi</b></p>	<p>- Comprendere. - Rappresentare. - Confrontare. - Calcolare.</p> <p>- Riconoscere. - Denominare. - Rappresentare.</p> <p>Leggere, rappresentare e ricavare informazioni</p> <p>- Leggere. - Comprendere. - Rappresentare. - Risolvere.</p>	<p>-Lettura e scrittura dei numeri fino a 100. -Attività sul valore posizionale delle cifre. -Confronto e ordinamento; -numerazioni progressive e regressive. -Strategie di calcolo mentale e conoscenza delle tabelline. -Tecniche del calcolo scritto (addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni).</p> <p>-Attività manipolative su figure piane e solide. -Esercitazioni pratiche, manipolative e rappresentative sulle simmetrie.</p> <p>- Raccolta dati. - Costruzione di tabelle. Attività su semplici problemi logico-matematici: -lettura e comprensione del testo, -rappresentazione con varie modalità, -individuazione di strategie di soluzione.</p>

<b>GEOGRAFIA</b>		
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti</b>
<b>1 Orientamento</b>	Orientarsi nello spazio attraverso punti di riferimento	Indicatori topologici
<b>2 Linguaggio della geograficità</b>	Saper rappresentare oggetti e ambienti noti e tracciare percorsi. Leggere e interpretare piante	I punti di vista La pianta La legenda
<b>3 Paesaggio</b>	Conoscere il territorio circostante Individuare e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i paesaggi del proprio ambiente di vita	Elementi naturali e antropici I diversi paesaggi (pianura, collina, montagna, mare)
<b>4 Regione e sistema territoriale</b>	Riconoscere nel proprio ambiente di vita le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni	Funzioni dei diversi spazi
<b>SCIENZE</b>		
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti</b>
<b>1 Esplorazione e descrizione di oggetti e materiali</b>	Osservare e descrivere i fenomeni con approccio scientifico	L'acqua e il suo ciclo
<b>2 Osservazione e sperimentazione sul campo</b>	Sperimentare, formulare ipotesi e trarre conclusioni	Fenomeni atmosferici Esperimenti
<b>3 L'uomo, i viventi e l'ambiente</b>	Osservare le caratteristiche di piante ed animali e le loro trasformazioni nel tempo	Le piante e le sue parti Gli animali

### **ARTE, MUSICA E MOTORIA**

Le educazioni rimangono interdisciplinari e a supporto delle altre discipline.

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA CLASSE TERZA  
A.S. 2020/2021

	<b>ITALIANO</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<p><b>1. Ascolto e parlato</b></p> <p><b>2. Lettura</b></p> <p><b>3. Scrittura</b></p>	<p>Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e risporli in modo comprensibile a chi ascolta</p> <p>- Leggere in modo corretto e scorrevole rispettando la punteggiatura</p> <p>- Comprendere le informazioni esplicite</p> <p>- Produrre testi legati ai vissuti personali rispettando le convenzioni ortografiche</p> <p>- Produrre semplici testi descrittivi e narrativi seguendo una traccia data</p> <p>- Conoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche</p>	<p>- Conversazioni su tematiche legate all'esperienza dei bambini</p> <p>- Esperienze di ascolto di testi narrativi</p> <p>- Domande guida per ricordare e riordinare racconti o descrizioni</p> <p>- Ascolto, memorizzazione e creazione di poesie/ filastrocche</p> <p>Varie tipologie di testi: narrativi, descrittivi, narrativo- descrittivo, poetici</p> <p>- Attività di logica e di grammatica</p> <p>- Convenzioni ortografiche</p>
	<b>STORIA</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti</b>
<p><b>1 Uso delle fonti</b></p> <p><b>2 Organizzazione delle fonti e strumenti concettuali</b></p>	<p>Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del passato</p> <p>Saper usare semplici strumenti</p>	<p>. Linee del tempo</p> <p>. Storia delle generazioni degli adulti e dell'umanità</p> <p>. Linee del tempo</p> <p>. Storia delle generazioni degli adulti e dell'umanità</p>





	<p>frasi, filastrocche e canzoncine. Interagire con un compagno e/o con l'insegnante per partecipare a giochi, scenette, role play o per esprimere bisogni di tipo concreto.</p> <p>Leggere con corretta pronuncia, riconoscendo vocaboli, semplici frasi, cartoline, biglietti, e brevi messaggi accompagnati da supporto iconico e/o sonoro.</p> <p>Completare parole con l'inserimento di lettere.</p> <p>Scrivere vocaboli e semplici frasi accompagnati da supporto iconico e/o sonoro, anche se formalmente difettosi.</p>	<p>Vedi punto 1</p> <p>Vedi punto 1</p>
	<b>MATEMATICA</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>1 Numeri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere.</li> <li>-Rappresentare.</li> <li>-Confrontare.</li> <li>-Calcolare.</li> <li>-Argomentare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lettura e scrittura dei numeri fino a 1000.</li> <li>-Attività sul valore posizionale delle cifre.</li> <li>-Confronto e ordinamento;</li> <li>-numerazioni progressive e regressive.</li> <li>-Strategie di calcolo mentale e consolidamento dei fatti numerici (tabelline).</li> <li>-Argomentazione delle strategie di calcolo a mente.</li> <li>-Tecniche del calcolo scritto in riga e in colonna (addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni).</li> </ul>

<p><b>2 Spazio e figure</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere.</li> <li>-Denominare.</li> <li>-Rappresentare.</li> <li>-Misurare.</li> </ul>	<p>-Attività di avvio al concetto di frazione.</p> <p>-Esercitazioni pratiche, manipolative, rappresentative sui concetti di linea, di angolo e di poligono.</p> <p>-Giochi con le unità di misura non convenzionali.</p>
<p><b>3 Relazioni e dati previsioni</b></p>	<p>Leggere, rappresentare, confrontare e ricavare informazioni.</p>	<p>-Raccolta di dati.</p> <p>-Costruzione di tabelle.</p> <p>-Lettura e utilizzo di semplici grafici.</p>
<p><b>4 Problemi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leggere.</li> <li>-Comprendere.</li> <li>-Rappresentare.</li> <li>-Risolvere.</li> </ul>	<p>Attività su problemi logico-matematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lettura e comprensione del testo;</li> <li>-rappresentazione con varie modalità;</li> <li>-individuazione di strategie di soluzione.</li> </ul>

	<b>GEOGRAFIA</b>	
--	------------------	--

Nuclei tematici	Abilità	Contenuti
<p><b>1 Orientamento</b></p>	<p>Orientarsi nello spazio attraverso punti di riferimento.</p>	<p>I punti cardinali. Le carte geografiche.</p>
<p><b>2 Linguaggio della geo – graficità</b></p>	<p>Saper rappresentare ambienti noti. Leggere e interpretare piante, mappe, carte geografiche.</p>	<p>La legenda. Riduzione in scala.</p>
<p><b>3 Paesaggio</b></p>	<p>Conoscere il territorio circostante.</p>	<p>I paesaggi (pianura, collina, montagna, mare).</p>

	<b>SCIENZE</b>	
--	----------------	--

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti</b>
<b>1 Esplorazione e descrizione di oggetti e materiali</b>	Osservare e descrivere i fenomeni con approccio scientifico.	I tre stati della materia (solido, liquidi, gassoso). La terra e il terreno.
<b>2 Osservazione e sperimentazione sul campo</b>	Sperimentare, formulare ipotesi e trarre conclusioni.	Il metodo scientifico. I passaggi di stato.
<b>3 L'uomo, i viventi e l'ambiente</b>	Osservare le caratteristiche di piante ed animali e le loro trasformazioni nel tempo.	L'ambiente naturale e L'ambiente antropico. L'ecosistema e la catena alimentare.

### **ARTE, MUSICA E MOTORIA**

Le educazioni rimangono interdisciplinari e a supporto delle altre discipline.

#### PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA CLASSE QUARTA A.S. 2020/2021

	<b>ITALIANO</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>1. Ascolto e parlato</b>	Partecipare attivamente rispettando il turno di parola. Ascoltare. Comprendere. Raccontare.	Conversazioni su tematiche legate all'esperienza dei bambini. Esperienze di ascolto e di comprensione di testi. Narrazione orale di esperienze personali e testi narrativi. Parafrasi di ciò che ha ascoltato, controllando la comprensione. Organizzazione di un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento, preparato in precedenza, o un'esposizione su un argomento di studio, utilizzando una scaletta
<b>2. Lettura</b>	Leggere. Comprendere	Lettura e comprensione di varie tipologie di testi. Individuazione di informazioni esplicite ed implicite

<p><b>3. Scrittura</b></p> <p><b>4. Acquisizione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <p><b>5. Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p>	<p>Produrre. Rielaborare.</p> <p>Comprendere e utilizzare parole nuove e termini specifici.</p> <p>Interiorizzare. Riconoscere in una frase le parti del discorso e le categorie grammaticali.</p>	<p>Brevi stesure e rielaborazioni proposte dal libro di testo in adozione.</p> <p>Attività per cogliere il significato di parole a partire dal contesto. Uso del dizionario, ricerca di sinonimi e contrari</p> <p>Convenzioni ortografiche Morfologia: articoli, nomi, aggettivi, pronomi personali, verbi al modo indicativo, congiunzioni, preposizioni,. Sintassi: soggetto, predicato e semplici espansioni con domande guida.</p>
	<b>STORIA</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<p><b>1. Uso delle fonti</b></p> <p><b>2. Organizzazione delle informazioni</b></p> <p><b>3. Strumenti concettuali</b></p> <p><b>4. Produzione scritta orale</b></p>	<p>Raccogliere informazioni.</p> <p>Leggere carte storico geografiche. Utilizzare termini specifici</p> <p>Usare la linea del tempo</p> <p>Esporre conoscenze e concetti appresi</p>	<p>Data una fonte ricavare informazioni.</p> <p>·</p> <p>Civiltà che si stanno affrontando</p> <p>Lettura, confronto e costruzione</p> <p>Organizzazione di un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento, preparato in precedenza, o un'esposizione su un argomento di studio, utilizzando una scaletta e termini specifici</p>

	<b>INGLESE</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>1. Ascolto</b>	Ascoltare dimostrando di comprendere brevi dialoghi, istruzioni, consegne di lavoro, frasi di uso quotidiano, identificando il tema generale di un discorso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le materie scolastiche</li> <li>- Il tempo cronologico ( i giorni della settimana, le ore, i mesi, le parti del giorno)</li> <li>- il tempo atmosferico</li> <li>- Frasi affermative e negative con verbo ESSERE/ AVERE/ CAN/ LIKE fino alla 3a persona singolare</li> <li>- L'alfabeto (spelling)</li> </ul> <p>I contenuti sono consigliati e modificabili secondo il percorso dell'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Spazi della scuola</li> <li>★ preposizioni di luogo</li> <li>★ nazioni e nazionalità</li> <li>★ hobbies e sports</li> <li>★ Gli aggettivi possessivi</li> <li>★ La forma possessiva (genitivo sassone)</li> <li>★ animali selvatici</li> </ul>
<b>2. Parlato</b>	Parlare riferendo semplici informazioni personali, descrivendo persone, animali, oggetti e luoghi, utilizzando parole ed espressioni conosciute	Vedi punto 1
<b>3. Lettura</b>	Interagire con un compagno e/o con l'insegnante e utilizzando frasi adatte alla situazione	Vedi punto 1
<b>4. Scrittura</b>	Leggere con corretta pronuncia, semplici testi accompagnati	Vedi punto 1

	preferibilmente da supporto iconico e/o sonoro, comprendendone il significato globale Scrivere producendo brevi messaggi per presentarsi, parlare di se stessi, fare gli auguri, ringraziare, invitare qualcuno Descrivere persone, animali, luoghi e oggetti, utilizzando frasi ed espressioni note	
	<b>MATEMATICA</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>1 Numeri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere.</li> <li>-Rappresentare.</li> <li>-Confrontare.</li> <li>-Calcolare.</li> <li>-Argomentare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lettura e scrittura dei numeri fino a 10000.</li> <li>-Attività sul valore posizionale delle cifre.</li> <li>-Confronto e ordinamento.</li> <li>-Numerazioni progressive e regressive.</li> <li>-Strategie di calcolo mentale e consolidamento dei fatti numerici.</li> <li>-Argomentazione delle strategie di calcolo a mente.</li> <li>-Tecniche del calcolo scritto in riga e in colonna (addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni).</li> <li>-Attività sulle frazioni.</li> </ul>
<b>2 Spazio e figure</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere.</li> <li>-Denominare.</li> <li>-Rappresentare.</li> <li>-Misurare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esercitazioni pratiche, manipolative, rappresentative sui concetti di angolo e di poligono.</li> <li>-Attività con le unità di misura non convenzionali e convenzionali.</li> <li>-Attività sul concetto di perimetro.</li> </ul>
<b>3 Relazioni e dati previsioni</b>	Leggere, rappresentare, confrontare e ricavare informazioni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Raccolta di dati.</li> <li>-costruzione e interpretazione di tabelle.</li> </ul>

<b>4 Problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leggere.</li> <li>-Comprendere.</li> <li>-Rappresentare.</li> <li style="padding-left: 20px;">-Risolvere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lettura e utilizzo di semplici grafici.</li> <li>Attività su problemi logico-matematici:</li> <li>-Lettura e comprensione del testo rappresentazione con varie modalità.</li> <li>-Individuazione di strategie di soluzione.</li> </ul>
-------------------	--	---

### ARTE, MUSICA E MOTORIA

Le educazioni rimangono interdisciplinari e a supporto delle altre discipline.

### PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA CLASSE QUINTA A.S. 2020/2021

	<b>ITALIANO</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>6. Ascolto e parlato</b>	Partecipare attivamente rispettando il turno di parola. Ascoltare. Comprendere. Raccontare.	Conversazioni su tematiche legate all'esperienza dei bambini. Esperienze di ascolto e di comprensione di testi. Narrazione orale di esperienze personali e testi narrativi. Parafrasi di ciò che ha ascoltato, controllando la comprensione. Organizzazione di un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento, preparato in precedenza, o un'esposizione su un argomento di studio, utilizzando una scaletta
<b>7. Lettura</b>	Leggere. Comprendere	Lettura e comprensione di varie tipologie di testi. Individuazione di informazioni esplicite ed implicite, anche in previsione delle prove Invalsi

<b>8. Scrittura</b>	Produrre. Rielaborare.	Stesure e rielaborazioni proposte dal libro di testo in adozione.
<b>9. Acquisizione del lessico ricettivo e produttivo</b>	Comprendere e utilizzare parole nuove e termini specifici. (sto, geo scie)	Attività per cogliere il significato di parole a partire dal contesto. Uso del dizionario, ricerca di sinonimi e contrari.
<b>10. Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b>	Padroneggiare Riconoscere in una frase le parti del discorso e le categorie grammaticali.	Convenzioni ortografiche Morfologia: articoli, nomi, aggettivi, pronomi personali, verbi al modo indicativo, verbi in tutti modi congiunzioni, preposizioni, distinzione aggettivi e pronomi, avverbi. Sintassi: soggetto, predicato e semplici espansioni con domande guida.
	<b>STORIA</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>5. Uso delle fonti</b>	Raccogliere informazioni.	Data una fonte ricavare informazioni.
<b>6. Organizzazione delle informazioni</b>	Leggere carte storico geografiche Utilizzare termini specifici	Civiltà che si stanno affrontando
<b>7. Strumenti concettuali</b>	Usare la linea del tempo e tabelle	Lettura, confronto e costruzione
<b>8. Produzione scritta orale</b>	Esporre conoscenze e concetti appresi	Organizzazione di un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento, preparato in precedenza, o un'esposizione su un argomento di studio, utilizzando una scaletta e termini specifici



	<b>INGLESE</b>	
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<b>1. Ascolto</b>	Ascoltare dimostrando di comprendere brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente, identificando il tema generale di un discorso.	<p>L'alfabeto (Spelling)</p> <p>La routine e le abitudini quotidiane (Daily Routine)</p> <p>Frase affermative e negative al Present Simple</p> <p>Frase affermative e negative al Present Continuous</p> <p>Gli aggettivi possessivi ( fino alla 3<sup>a</sup> persona singolare)</p> <p>La forma possessiva (genitivo sassone)</p> <p>Preposizioni di luogo</p> <p>I contenuti sono consigliati e modificabili secondo il percorso dell'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ mestieri e professioni</li> <li>★ Spazi della scuola</li> <li>★ Luoghi della città</li> <li>★ nazioni e nazionalità</li> <li>★ hobbies e sports</li> <li>★ animali selvatici</li> </ul>
<b>2. Parlato</b>	<p>Parlare riferendo semplici informazioni personali, descrivendo persone, animali, oggetti e luoghi, utilizzando parole ed espressioni conosciute</p> <p>Interagire con un compagno e/o con l'insegnante e utilizzando frasi adatte alla situazione</p>	<p>Vedi punto 1</p> <p>Vedi punto 1</p>



<p><b>3 Relazioni e dati previsioni</b></p> <p><b>4 Problemi</b></p>	<p>-Leggere, rappresentare, confrontare e ricavare informazioni</p> <p>-Leggere. -Comprendere. -Rappresentare. -Risolvere.</p>	<p>-Attività con le unità di misura convenzionali. -Attività di misurazione del perimetro.</p> <p>-Raccolta di dati. -Costruzione e interpretazione di tabelle. -Lettura e utilizzo di grafici.</p> <p>Attività su problemi aritmetici e geometrici: -lettura e comprensione del testo, -rappresentazione con varie modalità, -individuazione di strategie di soluzione.</p>
<b>GEOGRAFIA</b>		
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<p><b>1. Orientamento</b></p> <p><b>2. Linguaggio della geograficità</b></p> <p><b>3. Paesaggio</b></p> <p><b>4. Regione e sistema territoriale</b></p>	<p>Orientarsi usando i punti cardinali</p> <p>Localizzare sulla carta geografica</p> <p>Conoscere gli elementi che caratterizzano i principali paesaggi.</p> <p>Acquisire il concetto di regione geografica</p>	<p>Punti cardinali</p> <p>Uso delle carte</p> <p>Paesaggi italiani</p> <p>Regioni italiane.</p>
<b>SCIENZE</b>		
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti essenziali</b>
<p><b>1 Osservazione e sperimentazione sul campo</b></p> <p><b>2 L'uomo, i viventi e l'ambiente</b></p>	<p>-Osservare, sperimentare, trarre conclusioni, valutare criticamente i risultati.</p> <p>-Osservare, sperimentare, trarre conclusioni, valutare i risultati.</p>	<p>-Esperimenti sulle percezioni umane e l'energia utilizzando il metodo scientifico.</p> <p>- Attività di osservazione, di ricerca e di studio su: il corpo umano, il sistema solare.</p>

## **ARTE, MUSICA E MOTORIA**

Le educazioni rimangono interdisciplinari e a supporto delle altre discipline.

**Ù**

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI LINGUA ITALIANA  
A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</b> Conoscere le strutture essenziali dei testi narrativi ed espositivi. Conoscere gli elementi essenziali di un testo orale.</p> <p><b>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.</b> Padroneggiare ed applicare, in situazioni diverse, le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logica e sintattica della frase.</p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ricavare informazioni esplicite ed implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico.</li><li>2. Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, fiabe, favole, leggende, miti, poesie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore;</li></ol> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Scrivere correttamente testi di tipo narrativo e descrittivo adeguati a situazioni, argomenti, scopi e destinatari.</li><li>2. Applicare le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica e ai connettivi testuali</li></ol> <p><b>Acquisire ed espandere il lessico ricettivo e produttivo</b> Comprendere ed usare in modo appropriato le parole di base del vocabolario.</p>	<p>Attività condivise con storia, geografia ed arte: progettare un viaggio virtuale in Italia. Ideazione del percorso, ricerca di siti paesaggistici e di interesse storico-artistico. Elaborazione di un power point. Esposizione alla classe. Risposte ad eventuali domande e chiarimenti.</p> <p>Attività in condivisione con scienze e geografia : studio dell'ambiente naturale ed antropizzato, come l'uomo modifica l'ambiente, problematiche legate al dissesto idrogeologico, terremoti e loro effetto sull'ambiente, riflessioni, ricerca di notizie d'attualità, lettura, comprensione, discussione.</p>
	<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>	<p>Progettazione di un viaggio attraverso un Paese europeo.</p>

<p><b>CLASSI SECONDE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca.</li> <li>2. Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</li> </ol> <p><b>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento</b>          Applica conoscenze fondamentali all'organizzazione logico sintattica della frase semplice.</p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>          Leggere testi letterari di vario tipo e forma.</p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>          Scrivere testi di forma diversa (ad es. lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p><b>Acquisire ed espandere il lessico ricettivo e produttivo</b>          Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p>	
<p><b>CLASSI TERZE</b></p>	<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri.</li> <li>2. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri.</li> <li>3. Ascolta e comprende testi di vario tipo, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni.</li> <li>4. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca.</li> <li>5. Conosce le strutture dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi.</li> <li>6. Conosce le strutture dei testi poetici.</li> </ol>	<p>Progettazione di un viaggio in un'area extraeuropea, Studio dell'Agenda 2030, letture su tematiche d'attualità. Esposizione di contenuti. Preparazione colloquio d'Esame.</p>

	<p><b>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento</b>  Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, e all'organizzazione logico sintattica della frase complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usa manuali delle discipline nelle attività di studio personali e collaborative per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.</li> <li>2. Legge testi letterari di vario tipo.</li> <li>3. Comprende testi di vario tipo, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni.</li> </ol> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</li> <li>2. Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</li> <li>3. Scrivere testi digitali (presentazioni anche come supporto all'esposizione orale).</li> </ol> <p><b>Acquisire ed espandere il lessico ricettivo e produttivo</b>  Adatta opportunamente registri formale e informale in base alla situazione comunicativa.</p>	
--	---	--

I DOCENTI  
Beggio Giuditta, Borghesi Silvia,  
Castelletti Francesca, Di Fiore  
Olga, Zappalà Eleonora,  
Marchesini Alessandra

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI STORIA  
A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<p><b>Saper organizzare informazioni di diverso tipo in relazione a un determinato fenomeno o fatto storico.</b></p> <p><b>Conoscere i momenti e i processi fondamentali della storia italiana in relazione alla storia europea.</b></p> <p><b>Saper esporre oralmente e/o per iscritto le conoscenze storiche acquisite, operando semplici collegamenti.</b></p> <p><b>Conoscere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i regni romano-barbarici e la società alto-medioevale;</li> <li>- la civiltà araba e l'Islam;</li> <li>- l'età di Carlo Magno;</li> <li>- la rinascita del Mille e i Comuni italiani;</li> <li>- guerre e calamità nel Mediterraneo: le Crociate e la peste;</li> <li>- la crisi del Trecento e il tramonto del Medioevo.</li> </ul> <p>Argomento ponte: Umanesimo.</p>	<p><b>Arte ed immagine:</b> sensibilizzare gli alunni al rispetto ed alla conservazione dei beni culturali.</p> <p>Organizzare viaggi virtuali attraverso le città italiane, osservando il paesaggio, i monumenti storici e le opere d'arte più significativi.</p> <p>Attività condivisa con storia, geografia, arte, informatica, italiano.</p>
<b>CLASSI SECONDE</b>	<p><b>Saper organizzare informazioni di diverso tipo in relazione a un determinato fenomeno o fatto storico.</b></p> <p><b>Saper esporre oralmente e, in forma guidata, per iscritto le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti.</b></p> <p><b>Conoscere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rinascimento (sintesi).</li> <li>- L'epoca delle grandi scoperte geografiche: esplorazioni e conquiste.</li> <li>- Cinquecento: la crisi dell'unità religiosa</li> </ul>	<p>Organizzare viaggi virtuali attraverso Paesi europei (collegamenti con geografia, arte, scienze, informatica).</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Settecento: l'Illuminismo e la Rivoluzione industriale.</li> <li>- Le grandi rivoluzioni politiche: la Rivoluzione americana e la Rivoluzione francese.</li> </ul> <p>Argomento ponte: il Risorgimento.</p>	
<b>CLASSI TERZE</b>	<p><b>Conoscere i momenti e i processi fondamentali della storia italiana in relazione alla storia europea e mondiale.</b></p> <p><b>Saper utilizzare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprendere opinioni e culture diverse e capire i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</b></p> <p><b>Sapere esporre oralmente e per iscritto le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</b></p> <p><b>Conoscere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'età della Restaurazione e il Risorgimento;</li> <li>- la seconda rivoluzione industriale;</li> <li>- la prima guerra mondiale;</li> <li>- la seconda guerra mondiale, i totalitarismi e la crisi delle democrazie europee;</li> <li>- la seconda guerra mondiale;</li> <li>- la guerra fredda e la decolonizzazione.</li> </ul>	<p>Collegamenti con geografia, scienze, attualità attraverso lo studio e la riflessione critica riguardanti l'Agenda 2030.</p>

**I DOCENTI**  
 Beggio Giuditta, Borghesi Silvia,  
 Castelletti Francesca, Di Fiore  
 Olga, Zappalà Eleonora,  
 Marchesini Alessandra

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI GEOGRAFIA  
A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<p>Osserva e riconosce ambienti e territori vicini e lontani.</p> <p>Conosce gli elementi fisici ed antropici dell'Italia e dell'Europa.</p> <p>Sa riconoscere i possibili effetti (sociali, culturali, ambientali ed economici) delle azioni dell'uomo sull'ambiente nello spazio e nel tempo.</p> <p>Si orienta nello spazio, utilizzando gli strumenti geografici.</p> <p>Osserva e conosce l'ambiente: ne evidenzia i problemi ed è sensibile alle necessità di salvaguardia e d'intervento.</p>	<p><b>Arte ed immagine:</b> lo studio e la rappresentazione del paesaggio con i vari piani (primo piano pianura, secondo piano collina, sullo sfondo la montagna).</p> <p>Rappresentazione dell'ambiente naturale ed antropizzato.</p> <p><b>Scienze:</b> tematiche ecologiche improntate al rispetto dell'ambiente ed alla raccolta differenziata dei rifiuti, che possono così essere riciclati e/o riutilizzati, per uno sviluppo sostenibile.</p> <p>Conseguenze dell'inquinamento.</p>
<b>CLASSI SECONDE</b>	<p>Conosce e localizza i principali "oggetti" geografici fisici e antropici dell'Europa.</p> <p>Sa riconoscere i possibili effetti (sociali, culturali, ambientali ed economici) delle azioni dell'uomo sull'ambiente nello spazio e nel tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche fisiche, antropiche ed economiche dell'Europa e di alcuni suoi Stati che la compongono.</li> <li>• Le matrici dell'Unione Europea e le sue diverse forme istituzionali</li> </ul>	<p><b>Arte e Immagine e Lingue:</b> pianificare un itinerario in un'area geografica specifica italiana ed europea.</p> <p><b>Lingue:</b> raffronti tra abitudini alimentari europee come riflesso del clima e della cultura di una determinata area geografica.</p>
	<p>Conosce i continenti extraeuropei e ne localizza i principali "oggetti" geografici fisici e antropici.</p>	<p>Connessioni con <b>arte:</b> viaggio in un Paese extraeuropeo. Progettazione, esposizione attraverso un</p>

<b>CLASSI TERZE</b>	<p>Sa riconoscere i possibili effetti (sociali, culturali, ambientali ed economici) delle azioni dell'uomo sull'ambiente nello spazio e nel tempo.</p> <p>Conosce le diversità culturali, le migrazioni, le religioni e l'atlante della popolazione.</p> <p>Dell'ambiente europeo ed extraeuropeo conosce i problemi, la salvaguardia e le strategie d'intervento.</p>	<p>power point, risposta a domande.</p> <p>Riflessione e studio su tematiche contenute nell'Agenda 2030. Agganci con l'attualità e con il programma di <b>scienze</b>.</p>
---------------------	--	--

I DOCENTI  
 Beggio Giuditta, Borghesi Silvia,  
 Castelletti Francesca, Di Fiore  
 Olga, Zappalà Eleonora,  
 Marchesini Alessandra

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI MATEMATICA E SCIENZE  
 A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- operare con i numeri e con le unità di misura;</li> <li>- operare con le principali rappresentazioni numeriche (potenze e frazioni);</li> <li>- saper riconoscere e rappresentare dati statistici e le principali figure geometriche;</li> <li>- conoscere le principali caratteristiche chimico-fisiche della materia;</li> <li>- conoscere le principali caratteristiche degli esseri viventi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grafici/statistica delle popolazioni;</li> <li>- le fasce climatiche;</li> <li>- studio dei materiali.</li> </ul>
<b>CLASSI SECONDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- operare con le principali rappresentazioni numeriche (numeri razionali e irrazionali);</li> <li>- saper declinare nelle diverse situazioni rapporti e proporzioni;</li> <li>- saper determinare perimetro e area delle principali figure geometriche piane;</li> <li>- conoscere il ruolo delle forze e dei principi della dinamica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- disegno e progettazione tecnica-informatica;</li> <li>- attività motoria del corpo umano;</li> <li>- scienze dell'alimentazione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i principali apparati e sistemi del corpo umano.</li> </ul>	
<b>CLASSI TERZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- operare con le principali rappresentazioni dell'insieme <math>\mathcal{R}</math>;</li> <li>- saper riconoscere e risolvere le equazioni di primo grado ad una sola incognita;</li> <li>- saper determinare superficie totale e volume delle principali figure geometriche solide;</li> <li>- rappresentare graficamente una funzione sul piano cartesiano;</li> <li>- conoscere la struttura chimica della materia;</li> <li>- conoscere le caratteristiche dei fenomeni ondulatori e delle energie rinnovabili;</li> <li>- conoscere la struttura della Terra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sfruttamento delle fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili;</li> <li>- le applicazioni scientifiche nella seconda guerra mondiale;</li> <li>- le trasformazioni geodinamiche dei continenti.</li> </ul>

**I DOCENTI**  
 Merlin Alberto, Tonolli Andrea,  
 Zito Vincenzo

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI LINGUE STRANIERE  
A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<p>L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.</p> <p>Comunica, sia in forma scritta che orale, in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.</p> <p>Legge e comprende brevi e semplici testi accompagnati preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale.</p> <p>Comprende il senso generale di brevi video in lingua con sottotitoli.</p>	<p>Utilizzo della lingua straniera come strumento per veicolare contenuti interdisciplinari.</p>
<b>CLASSI SECONDE</b>	<p>Partecipa oralmente in attività che richiedono uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti già trattati utilizzando, con una pronuncia abbastanza corretta, parole e funzioni comunicative conosciute, per interagire in modo comprensibile con un compagno o con l'insegnante.</p> <p>Legge e comprende autonomamente il significato globale di semplici testi e/o video contenenti parole chiave conosciute, preferibilmente accompagnati da supporti visivi.</p> <p>Scrive in forma comprensibile testi semplici e brevi, anche con errori che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.</p>	<p>Utilizzo della lingua straniera come strumento per veicolare contenuti interdisciplinari.</p>
<b>CLASSI TERZE</b>	<p>Comunica oralmente in attività che richiedono un semplice scambio di informazioni relativi a contesti temporali diversi.</p> <p>Riporta in forma scritta, in modo</p>	<p>Utilizzo della lingua straniera come strumento per veicolare contenuti interdisciplinari.</p>

	<p>semplice, informazioni afferenti alla sfera personale, agli aspetti del proprio vissuto e ad eventi futuri, utilizzando tutti i tempi verbali studiati.</p> <p>Comprende, in maniera abbastanza completa, brevi filmati e messaggi multimediali con contenuti non sempre familiari e riesce ad estrapolarne le informazioni richieste.</p> <p>Realizza semplici prodotti multimediali, per dare o ricevere informazioni concrete ed autentiche anche con errori sporadici che però non compromettano la comprensibilità del messaggio.</p>	
--	---	--

**I DOCENTI**  
 Corradi Ilenia, Lombardo Maria  
 Elena, Matei Ramona Elena,  
 Salvo Emanuele

**PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI EDUCAZIONE FISICA**  
 A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<p><b>AREA MOTORIA:</b>            coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea( correre, saltare, afferrare ,lanciare, ecc.).</p> <p><b>AREA ESPRESSIVA:</b>            utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee attraverso forme di mimo e drammatizzazione sapendo trasmettere, al contempo, contenuti emozionali.</p> <p><b>AREA SPORTIVA:</b>            conoscere correttamente modalità esecutive di proposte di gioco-sport.</p> <p><b>AREA BENESSERE:</b></p>	<p>Competenze digitali, competenze personali e sociali e capacità d'imparare ad imparare.</p> <p>-Conoscenza ed attuazione delle norme di comportamento individuale ed interpersonale da attuare in questo periodo di emergenza Covid, per la tutela della salute nel rispetto di se stessi e degli altri(educazione civica);</p> <p>-utilizzo di strumenti digitali(informatica);</p> <p>-utilizzo di vari tipi di linguaggio: gestuale, mimico, espressivo, arbitrare(italiano, musica,arte);</p> <p>-conoscenza della storia degli sport (storia, arte);</p> <p>-conoscenza di nome corrette di comportamento nello sport: fair play( storia, educazione civica);</p>

	<p>assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</p>	<p>-conoscenza di regole di igiene personale (scienze).</p>
<b>CLASSI SECONDE</b>	<p><b>AREA MOTORIA:</b> padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.</p> <p><b>AREA ESPRESSIVA;</b> conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee , stati d'animo e storie mediante gestualità e posture, svolte informa individuale.</p> <p><b>AREA SPORTIVA:</b> essere consapevole di dover gestire le situazioni in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.</p> <p><b>AREA BENESSERE:</b> riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita.</p>	<p>Competenze digitali, competenze personali e sociali e capacità d'imparare ad imparare.</p> <p>-Conoscenza ed attuazione delle norme di comportamento individuale ed interpersonale da attuare in questo periodo di emergenza Covid, per la tutela della salute nel rispetto di se stessi e degli altri(educazione civica);</p> <p>-conoscenza di regole per mantenere una corretta postura( scienze);</p> <p>-conoscenza di regole di prevenzione ed attuazione di nome di sicurezza personale in casa ed in ambienti esterni(educazione civica, scienze);</p> <p>-conoscenza di norme per una corretta alimentazione ( scienze);</p> <p>-conoscenza del corpo umano: scheletro, muscoli, articolazioni( scienze);</p>
<b>CLASSI TERZE</b>	<p><b>AREA MOTORIA:</b> essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età e applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.</p> <p><b>AREA ESPRESSIVA:</b> decodificare ed utilizzare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</p> <p><b>AREA SPORTIVA;</b> conoscere correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati.</p> <p><b>AREA BENESSERE:</b></p>	<p>Competenze digitali, competenze personali e sociali e capacità d'imparare ad imparare.</p> <p>Conoscenza ed attuazione delle norme di comportamento individuale ed interpersonale da attuare in questo periodo di emergenza Covid, per la tutela della salute nel rispetto di se stessi e degli altri(educazione civica);</p> <p>-attività fisica come stile di vita(scienze);</p> <p>-meccanismi energetici del corpo umano(scienze);</p> <p>-norme base di traumatologia e pronto soccorso(scienze, educazione civica).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici;</li> <li>- acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico;</li> <li>- conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool).</li> </ul>	
--	---	--

I DOCENTI  
Passarini Chiara  
Valle Giuliano

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI MUSICA  
A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<p>Lettura su pentagramma nell'ambito di un'ottava Gli strumenti dell'orchestra</p>	<p>CANZONI IN LINGUA inglese tedesco spagnolo</p> <p><b>Cittadinanza</b> DO IT NOW (emergenza climatica e sostenibilità)</p>
<b>CLASSI SECONDE</b>	<p>Lettura su pentagramma nell'ambito di una decima Vivaldi / Mozart &amp; friends</p>	<p>CANZONI IN LINGUA inglese tedesco spagnolo</p> <p><b>Cittadinanza</b> Inno alla gioia</p>



<b>CLASSI TERZE</b>	<p>Lettura su pentagramma nell'ambito di una dodicesima</p> <p>Beethoven / Verdi &amp; friends</p> <p>linguaggio musicale del '900</p>	<p>CANZONI IN LINGUA inglese tedesco spagnolo</p> <p><b>Cittadinanza</b> Canto degli italiani (Mameli)</p>
-------------------------	--	--

I DOCENTI  
Oliosio Fabrizio, Restivo  
Rossella

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI CHITARRA  
A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<p><b>1° anno di strumento: CHITARRA</b></p> <p><u>obiettivo formativo</u>: lo studente, alla fine dell'anno scolastico dovrà essere in grado di suonare a prima vista uno studio-melodico con un accompagnamento facile nella linea del basso per chitarra. Dovrà inoltre conoscere gli accordi più agevoli ed avere delle conoscenze teoriche attinenti al livello pratico sviluppato.</p> <p style="text-align: center;">programma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle corde vuote: 6<sup>^</sup> Mi, 5<sup>^</sup> La, 4<sup>^</sup> Re, 3<sup>^</sup> Sol, 2<sup>^</sup> Si, 1<sup>^</sup> Mi.</li> <li>- I, II e III posizione, conoscere le note e la sua corrispondenza sul pentagramma.</li> <li>- Imparare ad accordare lo strumento con l'aiuto del diapason (440) o degli accordatori elettronici, digitali.</li> <li>- Esercizi facili per l'introduzione della tecnica di entrambe le mani; destra (indice e medio) e sinistra (1, 2, 3 e 4).</li> <li>- Suono appoggiato e tocco libero o volante della mano destra tramite melodie sulle prime tre corde della chitarra: sol, si e mi, suonate con le dita indice e medio.</li> </ul>	<p>Programmi di scrittura musicale: tecnologia musicale.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione del pollice della mano destra sulle le corde quarta, quinta e sesta (re, la e mi).</li> <li>- Introduzione di forma graduale alle note simultanee; intervalli di terza, quinta, sesta, ottava e decima.</li> <li>- Praticare le scale di Do maggiore, Sol maggiore, Re maggiore, e le relative scale minori in due ottave.</li> <li>- Arpeggi di quattro note, arpeggi in terzine, introducendo l'utilizzo del dito anulare della mano destra.</li> <li>- Studi dei pezzi che contengano tutti questi elementi: musica classica, popolare, moderna ecc.</li> <li>- Studio delle triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate, e accordi di settima, quelli più agevoli per la chitarra.</li> <li>- Introduzione alla chitarra ritmica d'accompagnamento.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ora collettiva, durata 1.30: una volta alla settimana (venerdì) ci sarà un incontro con gli studenti dello stesso anno per studiare le nozioni teoriche e sviluppare sin dall'inizio la musica d'insieme, con altre chitarre (trio, quartetto) e - con scadenze concordate con gli altri insegnanti - con i compagni che studiano altri strumenti all'interno della scuola: violinisti, fisarmonicisti e pianisti.</li> <li>• A tale proposito si terranno dei saggi a Natale e alla fine dell'anno e quando la scuola lo riterrà opportuno e pandemia permettendo.</li> <li>• Nozione di base della notazione musicale.</li> </ul>	
<b>CLASSI SECONDE</b>	<p><u>obiettivo formativo</u>: alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà essere in grado di suonare pezzi solistici che contengano tutto lo studio affrontato nel primo anno ed avere un repertorio di musica d'insieme: orchestra, duo, trio o quartetto. Inoltre dovrà acquistare una certa padronanza con gli accordi e accompagnamento ritmico.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assestamento delle nozioni imparate durante il 1° anno tramite gli studi semplici degli autori dell'800 della letteratura chitarristica (vedere bibliografia).</li> <li>- Scale di La maggiore, Mi maggiore, Si bemolle maggiore, Mi bemolle maggiore e le relative minori.</li> <li>- Introduzione tramite studi delle posizioni: IV, V, VI, VII.</li> <li>- Legature ascendenti e discendenti.</li> <li>- Esercizi per l'apprendimento del barrè.</li> <li>- Conoscenza più approfondita della tastiera, equisuoni.</li> <li>- Chitarra d'accompagnamento: accordi con il barrè. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ora collettiva, durata 1.30 minuti (lunedì) : come già succede nel 1° anno, l'obiettivo è stimolare la musica d'insieme con gli altri studenti della scuola; violinisti, fisarmonicisti e pianisti. A tale proposito si terranno dei saggi a Natale, alla fine dell'anno e quando la scuola lo riterrà opportuno.</li> <li>• Pandemia permettendo.</li> </ul> </li> <li>- Approfondimento della teoria musicale e del solfeggio ritmico.</li> </ul>	
<p><b>CLASSI TERZE</b></p>	<p><u>obiettivo formativo</u>: alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà suonare due pezzi solistici che contengano tutto lo studio affrontato nei primi due anni ed avere un repertorio di musica d'insieme: orchestra, duo, trio o quartetto.</p> <p>Programma per il I livello (3 anni):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scale diatoniche maggiori, minori armoniche e minori melodiche in almeno otto tonalità, nella massima estensione consentita dallo strumento. In preparazione saranno necessari esercizi su brevi scale con prevalenza del tocco appoggiato. È indispensabile conseguire da subito un corretto uso del tocco alternato privilegiando la diteggiatura indice-medio.</li> <li>- Mauro Giuliani op. 1: formule di arpeggio fino al n. 70. In preparazione sono consigliate formule di arpeggio tratte da qualsiasi testo didattico di grado elementare (Andreolli, Sagreras, Gangi.). L'esecuzione dell'arpeggio deve essere fatta con</li> </ul>	

	<p>corretta impostazione delle mani e con movimenti delle dita della mano sinistra funzionali ad un suono legato, ragionando sul momento in cui va spostato ogni dito per non compromettere la durata regolare di ogni nota.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi sulle legature o abbellimenti.</li> <li>- Studi tratti da Giuliani op. 50, 51, 100, 139, Sor op. 31, 35, 44, 60, Carcassi op. 60, Aguado o altri autori, di difficoltà equivalente. La preparazione può essere fatta con brani polifonici tratti da qualsiasi testo di livello elementare. Da subito si raccomanda l'attenzione sulla corretta durata delle note della polifonia.</li> </ul> <p>Ora collettiva, durata un 1.30 minuti (martedì): come già succede nel primo e secondo anno, l'obiettivo è stimolare la musica d'insieme con gli altri studenti della scuola; violinisti, fisarmonicisti e pianisti. A tale proposito si terranno dei saggi a Natale, alla fine dell'anno e quando la scuola lo riterrà opportuno. Pandemia permettendo.</p> <p>Verranno approfondite le nozioni di base della teoria musicale.</p> <p><b>Programma d'esame di 3<sup>a</sup> media:</b>  Esecuzione di uno o due pezzi, che contengano i principi tecnici fino adesso studiati. Di libera scelta: periodo classico, antico o contemporaneo.</p> <p>Breve bibliografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Julio Sagreras, Prime e seconde lezioni di chitarra,</li> <li>- Roberto di Marino, My first recital book;</li> <li>- Ruggero Chiesa, Guitar Gradus, Metodo elementare per chitarra;</li> <li>- Nerina Poltronieri, Teoria della musica;</li> <li>- Dionisio Aguado, Metodo di chitarra;</li> <li>- Mauro Giuliani, Studi op. 1, op. 100. op. 30</li> <li>- Fernando Sor, esercizi per chitarra op. 35.</li> <li>- Ferdinando Carulli, valzer facili.</li> <li>- Matteo Carcassi, 6 capricci op.26. studi op. 60</li> <li>- Vito Nicola Paradiso, la chitarra volante I e II.</li> <li>- Leo Brouwer, Estudios Simples dal I al X</li> <li>- Juan Buscaglia, Ocho miniaturas .</li> </ul>	
--	--	--

II DOCENTE  
Valentin Lopez de Munain  
Pradera

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI VIOLINO  
A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<p>acquisizione della capacità di posizionare autonomamente e correttamente violino ed archetto.</p> <p>capacità di eseguire semplici brani con l'utilizzo di tutte e quattro le dita della mano sinistra e dell'arco in arcate intere e mezze arcate.</p>	
<b>CLASSI SECONDE</b>	<p>Acquisizione della capacità di condurre l'arco con varie velocità utilizzando sia la metà superiore sia la metà inferiore.</p> <p>Capacità di affrontare autonomamente lo studio di semplici brani nelle prime tonalità maggiori con i diesis.</p>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI CON ARTE E IMMAGINE</b>
<b>CLASSI TERZE</b>	<p>Conoscenza delle prime cinque scale con i diesis e delle prime quattro con i bemolli.</p> <p>Capacità di affrontare autonomamente lo studio di brani che al loro interno contengano: note col punto, legature e diversi colpi d'arco.</p>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI CON ARTE E IMMAGINE, ITALIANO E STORIA.</b>

LA DOCENTE  
Martina Lazzarini

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI FISARMONICA  
A.S. 2020 - 2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<p>Gli obiettivi rimangono gli stessi previsti per le lezioni dal vivo; si prevede l'utilizzo della piattaforma di videoconferenza GOOGLE MEET messa a disposizione dalla scuola per le lezioni on-line:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria e solfeggio</li> </ul>	<p>Previsto un approfondimento per migliorare la predisposizione psicologico-emotiva dell'allievo per affrontare lo stress da esibizione in pubblico. Prevista</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio delle mani separate <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mano DX sulle 5 dita</li> <li>○ Mano SX FAM-DOM-SOLM</li> </ul> </li> <li>• Applicazione del fraseggio musicale</li> <li>• Studio delle mani unite</li> <li>• Scale e arpeggi nell'estensione di 1 ottava</li> </ul>	<p>un'attività di coaching per la pianificazione dello studio ottimale della fisarmonica a casa.</p> <p><u>Questa attività accompagnerà l'allievo per tutto il corso del triennio</u></p>
<b>CLASSI SECONDE</b>	<p>Gli obiettivi rimangono gli stessi previsti per le lezioni dal vivo; si prevede l'utilizzo della piattaforma di videoconferenza GOOGLE MEET messa a disposizione dalla scuola per le lezioni on-line:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica del solfeggio</li> <li>• Pratica del manuale destro per un'estensione superiore alle 5 dita</li> <li>• Manuale sinistro con aggiunta dell'accordo di Rem</li> <li>• Scale e arpeggi nell'estensione di 2 ottave</li> </ul>	<p>Previsto un approfondimento per migliorare la predisposizione psicologico-emotiva dell'allievo per affrontare lo stress da esibizione in pubblico. Prevista un'attività di coaching per la pianificazione dello studio ottimale della fisarmonica a casa.</p>
<b>CLASSI TERZE</b>	<p>Gli obiettivi rimangono gli stessi previsti per le lezioni dal vivo; si prevede l'utilizzo della piattaforma di videoconferenza GOOGLE MEET messa a disposizione dalla scuola per le lezioni on-line:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica del solfeggio</li> <li>• Pratica del manuale destro per un'estensione superiore alle 5 dita</li> <li>• Manuale sinistro con aggiunta dell'accordo di Settima di dominante</li> <li>• Scale e arpeggi nell'estensione di 2 ottave con incremento delle alterazioni in chiave</li> </ul>	<p>Previsto un approfondimento per migliorare la predisposizione psicologico-emotiva dell'allievo per affrontare lo stress da esibizione in pubblico. Prevista un'attività di coaching per la pianificazione dello studio ottimale della fisarmonica a casa.</p>

IL DOCENTE  
Prof. Peloso Silvano

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI PIANOFORTE  
A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<p>Verranno mantenuti gli obiettivi previsti che riguardano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il pianoforte (caratteristiche e sviluppo nella storia) – confronto con altri strumenti</li> <li>- impostazione al pianoforte <ul style="list-style-type: none"> <li>- le figure musicali</li> <li>- le note musicali</li> <li>- le pause musicali</li> </ul> </li> <li>- le chiavi di violino e di basso <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli intervalli</li> </ul> </li> <li>- l'altezza e intensità del suono <ul style="list-style-type: none"> <li>- la legatura di valore</li> <li>- la battuta musicale</li> <li>- i diesis e i bemolli</li> <li>- i simboli musicali</li> </ul> </li> </ul> <p>La docente consiglierà il testo “Il piano magico” vol.1 , un metodo completo per lo studio del pianoforte con teoria e pratica insieme.</p> <p>Il testo offre un supporto <b>CD ROM</b> con numerosi <b>giochi interattivi</b> utili alla comprensione degli elementi musicali.</p> <p>Nel <b>CD ROM</b> inoltre sono presenti <b>basi musicali</b> degli <b>accompagnamenti ai brani in formato Mp3, in versione lenta e veloce</b> con lo scopo di rendere più piacevole lo studio e migliorare le capacità ritmiche.</p>	<p>Con tutte le discipline Memoria – strategie per sviluppare la memoria</p> <p>con ed. artistica: musica e poesia - connessioni</p>

<p style="text-align: center;"><b>CLASSI SECONDE</b></p>	<p>Verranno mantenuti gli obiettivi previsti che riguardano principalmente :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli accordi</li> <li>- scale e arpeggi</li> <li>- lo staccato e il legato</li> <li>- la legatura di portamento e la legatura di frase</li> <li>- Il punto di valore</li> <li>- la sincope</li> <li>- brani d'autore tratti da diverse raccolte</li> </ul> <p>Anche in questo caso si consiglieranno testi con sussidi informatici (CD/DVD)utili anche in caso di nuovo look down</p>	<p>Previste unità didattiche legate a scienze : (teotronico - il robot pianista)</p> <p>ed.fisica-scienze : - movimenti articolari mentre si suona – il respiro mentre si suona</p>
<p style="text-align: center;"><b>CLASSI TERZE</b></p>	<p>Gli alunni di classe terza, avendo già acquisito precedentemente concetti base fondamentali, potranno procedere regolarmente con lo studio del programma e repertorio previsto attraverso le lezioni online. La docente consiglierà, nell'eventualità di lezioni a distanza video /audio per un utile confronto.</p>	<p>Previste unità didattiche legate a scienze : (teotronico - il robot pianista)</p> <p>lettere : musica e Poesia – I Sonetti del Petrarca di F. Liszt (ascolto-analisi) con arte : impressionismo in Debussy – Preludio La Cathedrale Engloutie (ascolto -analisi)</p>

LA DOCENTE  
Bovi Linda

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI ARTE E IMMAGINE  
A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<p style="text-align: center;"><b>CLASSI PRIME</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ideare, progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte.</li> <li>-Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva.</li> <li>-Leggere e interpretare un'opera d'arte, cogliendone il significato</li> </ul>	<p>Simulare l'organizzazione di un viaggio dal percorso artistico e storico attraverso l'Italia. Dalla cartina geografica, gli alunni stabiliranno un itinerario da percorrere facendo soste in alcune città a scelta. Dovranno raccogliere notizie storiche, materiale artistico e tenere un diario di bordo. Alla fine del loro viaggio "ideale", realizzare un powerpoint dove illustreranno il percorso con le città i loro monumenti , musei e piazze da loro visitate. Il percorso può essere visto in maniera interdisciplinare coinvolgendo storia, italiano e geografia.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare la funzione simbolica di alcune opere d'arte.</li> <li>-Riconosce i principali periodi storici del passato e i tratti fondamentali della loro produzione artistica.</li> <li>-Conoscere il patrimonio ambientale, storico, artistico e museale del territorio.</li> </ul>	
<b>CLASSI SECONDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ideare, progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali.</li> <li>-Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva.</li> <li>-Rielaborare creativamente materiale di uso comune, immagine fotografiche, per produrre nuove immagini.</li> <li>-Leggere e interpretare un'opera d'arte, cogliendone il significato.</li> <li>-Individuare la funzione simbolica ed espressiva di alcune opere d'arte.</li> <li>-Leggere e commentare un'opera d'arte inserendola nel contesto storico a cui appartiene.</li> <li>-Conoscere il patrimonio ambientale, storico, artistico e museale del territorio.</li> </ul>	Anche per le seconde si realizzerà un viaggio virtuale attraverso l'Europa
<b>CLASSI TERZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ideare, progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte.</li> <li>-Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva.</li> <li>-Rielaborare creativamente materiale di uso comune, immagine fotografiche, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>-Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità</li> </ul>	Per le terze il viaggio virtuale sarà negli stati extraeuropei.

	<p>operativa o comunicativa, anche facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>-Descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi di un contesto reale.</p> <p>-Leggere e interpretare un'opera d'arte, cogliendone il significato.</p> <p>-Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte.</p> <p>-Leggere e commentare un'opera d'arte inserendola nel contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>-Conoscere il patrimonio ambientale, storico, artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici e storici.</p>	
--	--	--

LA DOCENTE  
Rosalia Giugliano

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI TECNOLOGIA  
A.S. 2020/2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di entità geometriche.</li> <li>- Conoscere origine, proprietà, lavorazione e uso dei materiali.</li> <li>- Conoscere le basi dell'informatica e approccio alle applicazioni di scrittura (Writer), di presentazione (Impress) e di disegno (Sketchup).</li> </ul>	Alcuni argomenti trattati verranno condivisi con le discipline di matematiche e scienze in particolare per la geometria, le caratteristiche dei materiali, l'alimentazione e l'energia.
<b>CLASSI SECONDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di entità geometriche e di oggetti, attraverso l'assonometria.</li> <li>- Conoscere origine, proprietà, lavorazione e uso dei materiali</li> </ul>	Alcuni argomenti trattati verranno condivisi con le discipline di matematiche e scienze in particolare per la geometria, le caratteristiche dei materiali, l'alimentazione e l'energia.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e descrivere le strutture architettoniche elementari e le diverse tipologie</li> <li>- Conoscere e descrivere le tecniche agronomiche, i processi di produzione alimentare</li> <li>- Approfondire le basi dell'informatica e studio delle applicazioni di elaborazione numeriche (Calc) e di disegno (Sketchup).</li> </ul>	
<b>CLASSI TERZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di entità geometriche e di oggetti, attraverso le proiezioni ortogonali.</li> <li>- Conoscere e descrivere le strutture architettoniche elementari e analizzare gli aspetti impiantistici.</li> <li>- Approfondire le basi dell'informatica e studio delle applicazioni di elaborazione numeriche (Calc) e di internet (Web e motori di ricerca) e di disegno (Sketchup).</li> <li>- Conoscere il concetto di energia e le diverse forme in relazione all'ambiente, in particolare l'energia elettrica.</li> <li>- Conoscere grandezze, leggi e apparecchi elettrici.</li> </ul>	Alcuni argomenti trattati verranno condivisi con le discipline di matematiche e scienze in particolare per la geometria, le caratteristiche dei materiali, l'alimentazione e l'energia.

IL DOCENTE  
Mazzi Antonio

PIANO DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA DI RELIGIONE  
A.S. 2020 /2021

	<b>OBIETTIVI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>CLASSI PRIME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-I simboli religiosi</li> <li>-Personaggi ed episodi della Bibbia</li> <li>-La Palestina del I° sec. d.C.</li> <li>-Gesù nei Vangeli</li> <li>-Testimonianze della presenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ricerca iconografica dei personaggi biblici</li> <li>-Ricerca iconografica degli edifici religiosi nel proprio territorio (arte e immagine)</li> </ul>

	del Cristianesimo nel proprio territorio.	
<b>CLASSI SECONDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Origine della Chiesa.</li> <li>-Atti degli Apostoli</li> <li>-Personaggi ed episodi della storia della Chiesa</li> <li>-Documenti del Concilio Vaticano secondo</li> <li>-I sacramenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Personaggi della storia della chiesa (Storia).</li> <li>-Ricerca iconografica degli stili architettonici delle chiese (arte e immagine)</li> </ul>
<b>CLASSI TERZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-I racconti di creazione (Genesi)</li> <li>-I dieci comandamenti (Esodo)</li> <li>-Le beatitudini (Matteo capitolo 5)</li>   <li>-Le parabole di Gesù (caratteristiche essenziali delle religioni nel mondo).</li> <li>-L'antisemitismo</li> <li>-Adolescenza, amicizia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La diffusione delle religioni nel mondo (Geografia)</li> <li>-Testi sull'amicizia (Italiano)</li> <li>-Storia della Shoah (storia)</li> </ul>

IL DOCENTE  
 Napponi Alessandro